

中三級專題研習 尖沙咀鐘樓

「鐘」外合璧

第一組

顧問老師：
何潔殷老師

組長：陳奕澤(6)

組員：陳溢權(3)
張家偉(10)
趙昊良(11)
廖創輝(26)
蘇智賢(29)

目錄

引言	6
「鐘」外合壁的意思	6
歷史建築的定義	8
鐘樓的歷史價值	9
鐘樓的來源	12
歷史事件與鐘樓的影響的詳細資料	13
第一次世界大戰	13
第二次世界大戰(日治時期)	13
地理位置	14
尖沙咀天星碼頭	16
美觀	17
「1600 熊貓遊香港 · 創意 x 保育」巡迴展	19
沿用鐘樓的設計	20
和鐘樓有關的文章	21
文章分析	22
物理結構	23
鐘樓上的避雷針如何運作	23
鐘樓大笨鐘的運作原理	24

鐘樓保留意義.....	25
活化.....	27
活化的定義.....	27
舊時用途.....	27
尖沙咀鐘樓活化.....	27
活化好處.....	28
經濟方面.....	28
文化方面.....	29
政府在活化工作上的改善.....	30
城市發展.....	31
保育.....	33
保育的定義.....	33
保育帶來的益處.....	33
經濟上的好處.....	34
社會上好處.....	34
國際上好處.....	35
如何保育.....	35
文化.....	36
報導(一).....	37

報導一分析.....	38
報導二.....	39
報導二分析.....	42
問卷調查.....	43
問卷調查分析.....	44
受訪者區或分佈.....	44
受訪者年齡分佈.....	45
受訪者對鐘樓的了解程度.....	46
受訪者認為鐘樓的作用.....	47
受訪者認為政府對是否有足夠鐘樓的活化措施.....	48
受訪者認為鐘樓應增設的活化措施.....	49
受訪者認為鐘樓應否保留.....	50
受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重的項目.....	51
問卷調查總結/分析.....	53
香港與外地在保育建築物的比較.....	54
總結.....	57
組員感想.....	59
陳奕澤的感想.....	59
陳溢權的感想.....	61

張家偉的感想.....	62
趙昊良的感想.....	63
廖創輝的感想.....	65
蘇智賢的感想.....	66
組員分工表.....	67
會議紀錄.....	69
整體進度表.....	72
資料來源.....	74
問卷樣本.....	78
實地考察相片.....	80
鐘樓.....	80

引言

近年香港大力鼓吹保育歷史文物，為求重視香港的歷史，政府投放不少資源於文物保育方面。香港歷史悠久，大多文物都印證着港人的成長，卻因為飽歷滄桑而殘舊不已，所以政府透過保育及活化工序使文物得以保存。

鐘樓為香港最著名的歷史建築物之一，不論是本土市民或海外遊客都會到鐘樓瀏覽一番，但你對鐘樓的認識又有多深入呢？透過這次專題研習以鐘樓為題，我們希望人們能對鐘樓有更深入的認識，並且思考有關鐘樓保育及活化的問題。



「鐘」外合壁的意思

致於為何此專題名為「鐘」外合壁，「鐘」顧名思義是指鐘樓本身；此外因為鐘樓的是由英國生產商製造，但他卻是香港的象徵性建築物，不但帶有殖色彩，而且帶有本地的文化，另外它的整體設計偏向外國建築風格，因而是題目中「外」。

合壁不但是指它(尖沙咀鐘樓)的出現和存在，使香港的英國殖民地時期的文化，和回歸後的文化合併為一，然而，是指它從不改變，依然為香港增加色彩和帶動城市發展，好像和香港合二為一，令香港更昌盛。

歷史建築的定義

一級歷史建築 具特別重要價值而可能的話須盡一切努力予以保存的建築物。(100 年)

二級歷史建築 具特別價值而須有選擇性地予以保存的建築物。(60 年)

三級歷史建築 具若干價值，並宜於以某種形式予以保存的建築物；如保存並不可行則可以考慮其他方法。(30 年)

鐘樓的歷史價值

尖沙咀火車站於 1975 年遷往紅磡填海區，即現時的紅磡站現址。而尖沙咀的舊火車站大樓則於 1978 年拆卸，原址建起香港太空館和香港文化中心，鐘樓在市民的要求下保留下來作歷史標記。1990 年，鐘樓被香港古物諮詢委員會評定為一級歷史建築的法定古蹟。

加上鐘樓建於英國管轄時期，有著英國文化色彩，以及見證香港曾經被外國管治的時代，給許多老一輩香港人帶來許多的回憶和反思，以及給新一代的年輕人帶來可持續發展性的歷史學習，從而對香港的背景更加了解，增加對香港的歸屬感。



·從鐘樓內部平視維多利亞港的景色(網上圖片)

鐘樓歷史

鐘樓原為九廣鐵路舊尖沙咀火車站的一部分，是唯一被保留的建築物。1904年，九廣鐵路落實將香港的終點站設於尖沙咀。九廣鐵路於1910年通車，而火車總站則於1913年動工。建造鐘樓的物料由英國運來，但由於第一次世界大戰爆發，迫使建築材料延遲運抵，車站工程亦需一度暫停，所以鐘樓延遲至1916年落成。

報時用的大鐘原本位於港島中環的畢打街。當時大鐘只有一面鐘面，在1920年才安裝至四鐘面，該鐘正式運行於1921年3月22日下午，為人們作報時之用。在香港日治時期，大鐘曾經停止運作至1945年，其後一直運行至今。大鐘的響鬧報時裝置自1950年代初被移走，遷往至沙田火車站的大堂擺放，其後更存放於九鐵倉庫內。

1975年，尖沙咀火車總站遷往紅磡，火車站大樓則拆卸於1978年。香港市民認為鐘樓應作為集體回憶標誌，在民眾強烈要求下，政府只保留鐘樓樓身。1990年7月30日，香港古物諮詢委員會將鐘樓評定為香港法定古蹟，受到《古物及古蹟條例》

保護。2010 年 9 月，港鐵為了慶祝「九廣鐵路九龍至羅湖段通車 100 周年」，將原被移走的報時大鐘重新安置於鐘樓地下。



·1904 年的鐘樓的舊貌(網上圖片)

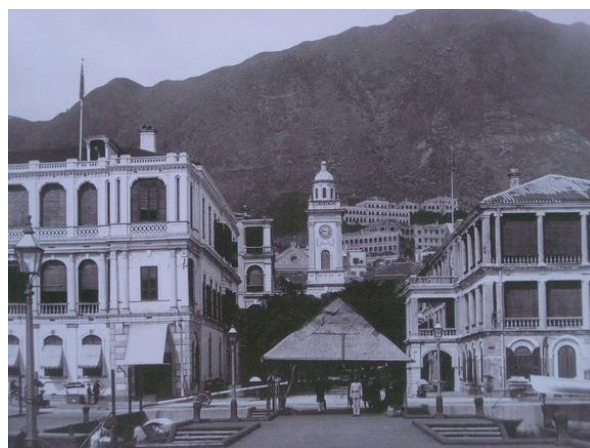


·現時鐘樓的樣貌(網上圖片)

鐘樓的來源

尖沙咀鐘樓是香港目前最後一個機械鐘樓，塔樓為整套度身建造，不可分割。鐘樓的製造商是 E Dent，是當年承造英國西敏寺大笨鐘的機械鐘表大師，目前已經停產。「思網絡」又建議政府把碼頭和鐘樓評為古蹟，融入新發展。

E Dent 也是當年建造英國西敏寺大笨鐘的製造商。鐘樓完工初期，報時大鐘是使用原本位於香港島中環當時剛拆卸不久的畢打街鐘樓的報時大鐘，鐘面只有一面。新的四鐘面報時大鐘在 1920 年開始安裝，並在 1921 年 3 月 22 日下午正式開始運行。



鐘樓前身，畢打街鐘樓(網上圖片)

歷史事件與鐘樓的影響的詳細資料

第一次世界大戰

在第一次世界大戰期間，從宗主國英國運來的建築物料受大戰影響而未能依期到港，令鐘樓遲至一九一五年才建造完成，整個火車總站則延至一九一六年三月才完工。

第二次世界大戰(日治時期)

在香港的日治時期鐘樓曾停止運作，日治時期結束後，鐘樓上的大笨鐘一直運作至今。(1941年12月25日至1945年8月15日停止運作)

地理位置



尖沙咀鐘樓位於香港九龍尖沙咀海旁，九龍半島南端的一個海角之處，鄰近紅磡灣，附近的建物有香港太空館、香港文化中心、尖沙咀天星碼頭及星光大道等，但這些建築物不比鐘樓高，使鐘樓鶴立雞群似的，因而吸引不少遊客前來。

星光大道

星光大道路段經歷三個重大階段，由第一階段九廣鐵路的其中一段路軌改成海濱長廊，位於香港九龍油尖旺區尖沙咀東部的尖沙咀海濱花園。

2003 年，該路段被物色及發展為星光大道。2004 年 4 月 27 日，舉行星光大道開幕典禮。

2013 年，康樂及文化事務署落實執行梳士巴利花園、香港文化中心、香港太空館及香港藝術館的改善及重建計劃。於海濱長廊上，亦會建設水上的士碼頭，以配合計劃於日後推出的維港遊



星光大道和鐘樓一樣，前身都是九廣鐵路前身的一部分，後來也因推動發展及歷史價值等原因，保留或改建，以配合旅遊業的發展。

尖沙咀天星碼頭

香港天星小輪公司設置於九龍半島南端的尖沙咀海旁的渡輪碼頭，鄰近海運大廈及尖沙咀鐘樓，由天星小輪公司提供兩條航線，可以前往香港島北岸的中環碼頭和灣仔碼頭。



尖沙咀天星碼頭和對岸的愛丁堡廣場碼頭風格一致，都是以簡樸實用為主。然而由於鄰近尖沙咀鐘樓，因此碼頭建築並未設有鐘樓。

美觀

Brigadier General Arthur Benison Hubback 所設計的鐘樓的外牆採用了紅磚及花崗石，另外，樓頂設有一支 7 米長的避雷針。鐘樓與旁邊的香港文化中心及太空館，配合得天衣無縫，成為遊客到港的必到之處。

二次大戰前，無數中國內地難民乘搭九廣鐵路來到舊火車站，他們有的在港展開新生活，有的則乘輪船前往海外。火車站以往是英國在東方地區的鐵路總站，故鐘樓充滿殖民地色彩。鐘樓上的紅磚及花崗石建造，展現著蒸汽火車時代的風貌。

高45米的鐘樓，往東延伸是呈弧形的香港文化中心的主體建築。平台的樓下，是有著水池和休息區的平台花園。中心長方形的水池正好能把鐘樓完整的倒影印在水中，水池兩旁整齊地種著椰子樹，令鐘樓一切顯得井井有條，分外吸引。



鐘樓的特色風貌更吸引了不少攝影人士拍攝，以及藝術家以鐘樓作為題材的畫作(如梁棠)。

「1600 熊貓遊香港・創意 x 保育」巡迴展



(網上圖片)

吸引藝術家 Mr. Paulo Grangeon 帶領由法國藝術家 Paulo Grangeon 設計的 1600 隻熊貓帶來香港。 1600 熊貓在尖沙咀星光大道、尖沙咀鐘樓出現。

沿用鐘樓的設計



以上是中國銀行(香港)有限公司所推出的 50 元紙幣，在上印上了以鐘樓和香港文化中心為主題的圖樣。

和鐘樓有關的文章

尖沙咀鐘樓既已站成一處人文風景,就不會在香港人的心中凋零。當年作為廣九鐵路終點的尖沙咀,為了給旅客報時,崛起了這座鐘樓。旅客一下車,鐘樓就撲入眼眸。無形中,鐘樓成了香港的標誌。這些年來,香港的繁華大口大口吞噬著蠻僻,古老的鐘樓,依然風情千種,依然雄姿英發,依然屹立著讓人矚目的風韻。灣仔香港會展中心新翼,還是中環廣場的尖塔,成了香港的新標誌嗎?在我心中,鐘樓是一首豪放揉婉約的詞章,上闕是史海鉤沉,下闕是忠誠憧憬。鐘樓堅信,未來的遠方,絕不是荒寂的沙漠,而是蔥蘢的綠洲。香港人的殷殷祝福,足可以喚醒鐘樓的悠悠編年。鐘樓願意赤裸著靈魂,赤裸成一塊寶玉。這種企盼,是美好的心態,是理想的追尋。這是一種坦誠相見的大氣。鐘樓給了我想像的翅膀,我一任思緒在遼闊的時空翩翩飛翔。我對鐘樓直言,人或物總會懷著憂世的傷感,兼或脫穎的喜悅,只要曾經有益於世,就不會失卻良知。鐘樓怀揣著的春色,染綠了香港一串串 17 歷史的腳印,染俏了人們一朵朵會心的微笑。我深諳,鐘樓對香港標誌式的建築,望能力求意象創新的匠心,都有獨到之處。僧面猴在香港動植物公園,僧面猴使我眸光一亮,點燃了翩翩思緒。這是野性與禪意

的揉合嗎？

(《散文詩世界》2013 年第 08 期 節錄 作者：楊永可)

文章分析

文中由開始，說到鐘樓的崛起歷史，如何成為人民心中的代表之物，顯示鐘樓在香港人心中有一定的地位，這也間接反映為何當時市民要反對拆卸鐘樓。另外，作者也說到鐘樓可以成為增添生氣的地方。如下圖所見，鐘樓如何增添生氣：



為聖誕節增添氣氛(網上圖片)

物理結構

尖沙咀鐘樓樓高45米(香港康文署的介紹說是44米),用紅磚及花崗岩建成,樓頂另設有一支7米長的避雷針。現在,鐘樓被香港文化中心門前的廣場環抱,並且成為香港的地標建築。

鐘樓上的避雷針如何運作

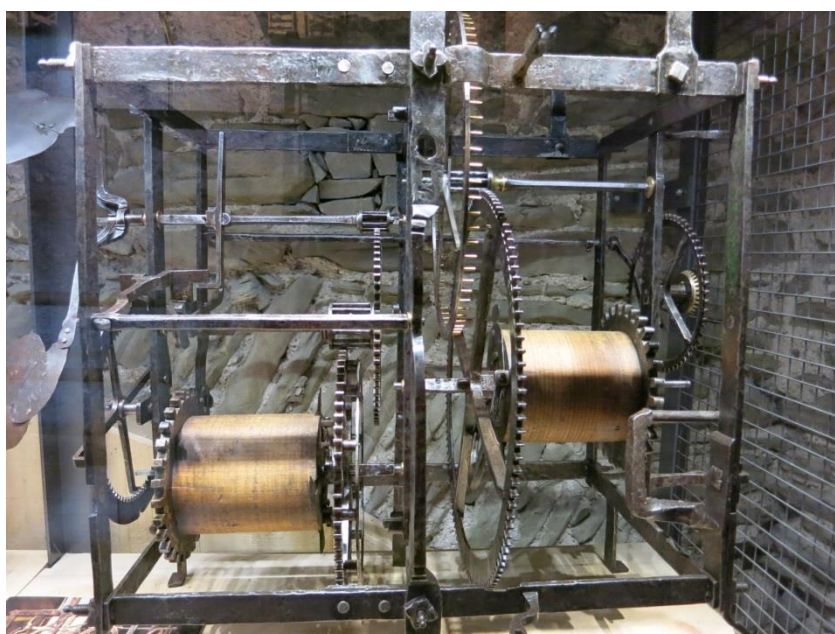


避雷針:

- I.利用閃電找最易導電的路徑傳導電流。
- II.避雷針是一根金屬,架在建築物最高的地方,在尾端接一條電線,電線的末段會埋入地下。
- III.避雷是用來吸引閃電,並將電導入地面,以保護避雷針的周邊不會遭受雷擊。

鐘樓大笨鐘的運作原理

鐘樓上的大笨鐘由鋼製齒輪、繩索、槓桿等元件構成了精密的機械構造。一個大擺錘不停地擺動，帶動其它零件不停地轉動。纜繩將大笨鐘的各個組成部分連接起來，並控制整個大鐘的運作



鐘樓保留意義

尖沙咀碼頭旁邊的鐘樓原址是九廣鐵路站其中一棟大樓，至今已有一百年的歷史。政府和各界人士希望鐘樓永久保留下去。保留此建築對香港不同層面有著長遠的影響。

歷史方面，文物建築是歷史及文化的縮影。香港曾經受到英國統治，有些建築從而受到英國的影響，鐘樓設計採用傳統的英式建築風格。從而可知道當時中西互相用融合的國際文化。

經濟方面，帶動旅遊業打造成國際的地標。鐘樓位於香港金融地帶，尖沙咀的市民消費水平較其他地方高，而大多旅客都會選擇消費或者參觀景點。鐘樓附近的商場，星光大道和文化中心。以上的地方都可以滿足旅客所需，這個地帶便成為大部分旅客必去的地方。每年吸引成千上萬的旅客訪港，大大提高香港的零售業收入，推動香港經濟向前發展。

社會方面，鐘樓的歷史悠久，見證了香港多年來的興衰和社區的轉變。很多的市民會選擇到鐘樓一遊或選擇拍照留念。令到不同年齡層都了解到香港歷年來的發展、歷史和文化。提升香港人的文化收養亦能增加對香港的歸屬感。

鐘樓從不同層面都影響着香港，而這些影響都是正面。政

府和市民都應該保護有重要歷史價值的文物建築，做好建築物的保育工作，從不同的角度考慮，推動可持續發展。

活化

活化的定義

指賦予新的意義予陳舊、不再使用和失去其實用價值的事物，使其重新得到認同和肯定。

舊時用途

原本為是九廣鐵路舊尖沙咀火車站的一部分，稱為前九廣鐵路鐘樓，高 45 米，其作用是為人們報時，興建於 1915 年。1975 年九龍火車站遷址，鐘樓是當時唯一保留的建築物。

尖沙咀鐘樓活化

由於其歷史價值及文化，古物諮詢委員會評定其為「一級歷史建築物」。使鐘樓重新得到人們的認可和肯定。

活化好處

1. 讓我們這一代和子孫後代均可受惠共享。
2. 土地可以得以重複使用。
3. 對歷史和文物建築及地點加以保護、保存和活化更新。

經濟方面

1. 吸引世界各地遊客
2. 刺激旅遊業
3. 帶動該地區的經濟

(增加展覽和裝飾)



·新年展示裝飾(正向鐘樓)



·新年展示裝飾(側視)

文化方面

1. 可加深市民歷史的認知
2. 市民的集體回憶，有紀念價值
3. 一項歷史的見證



政府在活化工作上的改善

政府即使在活化工作上有「下工」，但只在增設新年展示裝飾和歷史簡介是不足夠的，政府應從多方面考慮活化鐘樓。

在文化發展方面，政府可以把香港文化中心及尖沙咀鐘樓兩者舉行相關的活動，如香港文化發展展覽，香港鐘樓的展覽等，令香港市民更加了解香港的文化。

在經濟發展方面，政府可以以推動旅遊業為基礎帶動經濟的增值，例如在復活節，暑假也增加展示，使鐘樓在四季皆有其特別的觀賞價值，吸引更多遊客來香港旅遊。

在藝術發展方面，政府可以把鐘樓成為藝術表現區的地方，不但能顯出政府對藝術發展的熱誠以及重視，更能提高尖沙咀海旁的可觀性。

城市發展

活化尖沙咀鐘樓可達致可持續發展，而什麼可持續發展呢？就是指在保護環境的條件下，既滿足當代人的需求，又不損害後代人的需求的發展模式。

首先，鐘樓的活化可以滿足現今人需求。香港現時大多數行業從事第三產業，即是以服務旅遊業為主。活化鐘樓後，鐘樓成為法定遺跡，有一定的歷史參觀性，能夠吸引本土和非本土人士參觀，成為維多利亞港的特色建築之一，從而刺激旅遊業。

其次，鐘樓的活化還可以令子孫後代了解相關歷史。鐘樓擁有悠長的歷史，我們的後代子孫有權去見證它。活化鐘樓後，子孫後代就有機會去欣賞和參觀，而不會失去認識其歷史的權利。這又達致了不損害後代的需求的理念。

另外，鐘樓的活化更可以令加速令該地區得以快速發展。例如在當地，因為有鐘樓的存在，故此增加了遊客，增加了當地的特色，經濟得以快速發展。

所以，活化鐘樓可以達致可持續發展，如滿足現今人需求、不損害後代人的需求的發展模式。還可以達致城市發展，令經濟得以快速發展，這不但能令香港得到更全面的服務業增值，也能令

香港有更多的資金建造設施，方便大家，更遠大的看，更能提高本地的聲譽和吸引度，令發展不只是短期的增長，而是持續地增加旅客，使旅遊業更昌盛。

總括以言，活化鐘樓不但能令鐘樓本身有新的作用，並非只有觀賞或看時間等簡單用途，另一方面也能推動城市發展，促使香港在經濟、旅遊，服務業以及文化多方面都有所增長或有進一步的發展空間，更加成熟。

保育

保育的定義

保育是指保存一個場所及其文化價值的一切。內容包括日常的保養，在其他情形下也可能包括保存、修復、重建和再利用等方面的一項或多項策略。

保育帶來的益處

香港文化是香港可持續發展的基礎，。香港文化的多樣性和中西雙重背景是香港無限創意的來源，亦是凝聚社會力量建設香港的載體。因此，香港的文化保育是實現可持續發展的戰略之一。

文化保育有利於活化和深化香港精神。無論是西方文化、中國文化、傳統文化、現代文化、廟堂文化、商業文化、高雅文化、通俗文化、精英文化或是草根文化，更因香港擁有自由發展的空間，不應厚此薄彼。當實踐時，港府對文物、建築和習俗的保育了多個方面，例如對西洋建築(尖沙咀鐘樓)和華人廟宇的保護。保救或保護香港歷

史的古建築和傳統民俗等，可重現和凝聚社區的集體回憶，同時有利於促進大部分市民對本土和中華文明的身份認同(ethnocultural identity)。

文化保育可突顯及履行香港在內地和國際上的文化責任。香港在世界和亞洲有最重要的金融、貿易及教育中心之一，也應成為國際的文化中心。因此，本港的文化遺產和資源必須得到完善而可持續發展的保育，。香港可按《公約》要求，申請入選《世界遺產名錄》的國家非物質文化遺產名單和國家自然遺產名單，以擴大香港的國際影響、形象和實現更廣泛的保護。

經濟上的好處

- 1.商業機遇
- 2.新的旅遊資源
- 3.善用土地資源

社會上好處

1. 本土文化和特色得以保留
2. 改善社區環境

3.為公眾享樂和教育帶來新的文化資源

國際上好處

1. 增加本土吸引力，提高外國人士來港發展的機會
2. 增加旅客前來，成為旅遊的熱點(攝影師因為保育得宜以前來)

如何保育

保育主要分五種：

- 1.保存:護理場所及其結構
- 2.日常保養:持續護理場所及其結構
- 3.修復:將場所恢復至已知的舊有狀態
- 4.重建:將場所恢復至已知的舊有狀態加入新物料
- 5.再利用:改變用途及加入新物料到尖沙咀鐘樓上

文化

它是建於1916年的九廣鐵路火車總站唯一保留下來的建築物。鐘樓已成為香港其中的名勝古蹟，它已有一段歷史了。過去的鐘樓只是火車站的一小部分，為人們報時。到了現在，火車站不見了，鐘樓的附近只有香港文化中心、太空館和天星碼頭，這樣令鐘樓看起來十分特別。鐘樓現在成為了聖誕節或元旦的其中一個好去處。



(網上圖片)

(網上圖片)

·聖誕節的光雕匯演，吸引人群觀望(符合為公眾享樂和教育帶來新的文化資源和新的旅遊資源兩點)

報導(一)

新春 3D 光雕匯演：尖沙咀鐘樓首次貼揮春

香港中通社 2 月 11 日電 配合農曆新年,香港旅遊發展局(旅發局)將會推出全新一輪“閃躍維港”3D 光雕匯演 12 日晚起,位於九龍尖沙咀的鐘樓及香港文化中心的外牆將首次“貼滿”賀年揮春,並“掛起”串串爆竹,洋溢新春的朝氣和歡樂。

旅發局表示,新一輪“閃躍維港”3D 光雕匯演由 2 月 12 起至 3 月 18 日,每晚在九龍尖沙咀香港文化中心露天廣場上演四場、共三幕的匯演,共賀羊年。

旅發局介紹,序幕題為“春回大地·萬象更新”,利用投影及模擬聲效,展現花卉綻放、錦鯉躍動、小鳥鳴叫等影像,寓意春回大地,新一年充滿活力。

第二幕題為“喜氣洋洋·如意吉祥”,呈現錢幣、利是及財神,以及剪紙、走馬燈等圖案,充滿節日及傳統文化色彩。

第三幕題為“新春節慶·樂韻飛揚”,展示香港新春的特色節慶活動,包括賀歲花車巡遊、維港煙花匯演、元宵花燈等,再配以中樂和鼓樂聲,令農曆新年的氣氛更加濃厚。

旅發局指出,創作團隊運用細緻的電腦繪圖技術,勾劃各圖

案的形態，孔雀、舞獅、錦鯉等都栩栩如生，視覺效果倍添震撼。

另外，有見首兩輪匯演反應熱烈，旅發局特別於 3 月 7 至 18 日期間，呈獻精華版本，重現三輪匯演中多個精彩畫面，例如“九子連環麻雀牌陣”、“繽紛糖果屋”等，讓市民及旅客有機會再次欣賞。

(香港新聞網)

報導一分析

香港旅遊發展局推出一系列的展示、匯演、音樂及表現於尖沙咀鐘樓及香港文化中心上，目的是令農曆新年的氣氛更加濃厚，令外是推動旅遊業，吸引外地或內地遊客前來。

可見政府在鐘樓的活化和保育是有相當的重視及規劃，使鐘樓這歷史建築物增添「活性劑」，令它不會再是一個只是用來看時間的建築物，而是令它變成一個香港的地標，吸引世界各地的人。

報導二

【本報訊】八十多年前曾經響徹尖沙咀海旁的古老銅鐘回家了！尖沙咀鐘樓曾是昔日的火車總站，二十年代起，一個巨型銅鐘長年懸掛鐘樓，擔起報時重任，服務本港近三十年後，銅鐘一度停用，七十年代更因火車總站拆遷，銅鐘亦輾轉流落紅磡、沙田及火炭九廣鐵路的火車站。港鐵昨日捐出銅鐘，讓銅鐘重歸鐘樓並作長期擺放，不過，見證歲月的銅鐘不會再作報時之用，當局將於今明兩日開放鐘樓底部，讓市民可重溫昔日情懷。這座造於一九一九年、重達一噸半的四呎古老銅鐘，昔日曾經肩負起火車總站鐘樓的報時重任，清脆鐘聲更是不少市民的集體回憶。古物古蹟辦事處總文物經理譚士偉表示，銅鐘原本每十五分鐘報時一次，「當時鐘樓以電池推動，一九二一年開始運作，日治期間曾經停用，後來因為鐘樓外的四面時鐘時間不一，令報時鐘聲不一致，五〇年便停止運作。」

- 鐘樓內曾進行加固工程，因此無法將銅鐘放回原來位置。
- 尖沙咀舊火車總站與鐘樓相連，至七十年代銅鐘才被遷走。

今明兩日開放參觀

譚稱，一九七六年位於尖沙咀的九廣鐵路搬站，銅鐘被遷往

當時稱為「九龍站」的紅磡火車站，自此樓鐘分隔三十五年。銅鐘曾於紅磡及沙田火車站展出，但八十年代被移至火炭鐵路大樓，至本月時值九廣鐵路通車一百周年，遂將銅鐘送回鐘樓內，昨日舉行銅鐘捐贈儀式。曾負責鐘樓維修工作的前九鐵員工何國松形容，銅鐘回歸就如「老朋友回家」，於一九五八年入職的他當時負責替銅鐘及四個時鐘抹油及保養，每星期均要調校一次，「記得銅鐘搬遷時，我們要連夜拆鐘，由於頂部太窄，僅能躋身四個人，花咗足足五個小時才能完成，嗰刻真係依依不捨，一直好渴望佢快啲搬返嚟。」由於鐘樓在火車總站搬離後曾進行加固工程，部分樓層被石屎所封，難以將銅鐘掛回原來位置，只能在鐘樓底部擺放，亦不會再作報時之用，今明兩日將由上午十時至下午六時開放讓公眾參觀。譚士偉稱，由於該處近海，難以長期開放展覽，否則會令銅鐘受到氧化容易生銹。

太陽

報

2010年9

月 18 日(星期六)



(東方日報圖片)

鐘樓內曾進行加固工程，因此無法將銅鐘放回原來位置。



(東方日報圖片)

何國松形容銅鐘回歸有如「老朋友回家」。

報導二分析

以上報導反映了政府是重視歷史建築物的保育的，好像鐘樓一樣，如報導所說，鐘樓上的古老大銅鐘放回原來位置，盡量令其得到原來的樣貌，保育得宜。雖然大銅鐘未必會再響起，但政府願意踏出這一步，也是宣揚保育的重要性及令香港人更了解從來的香港。

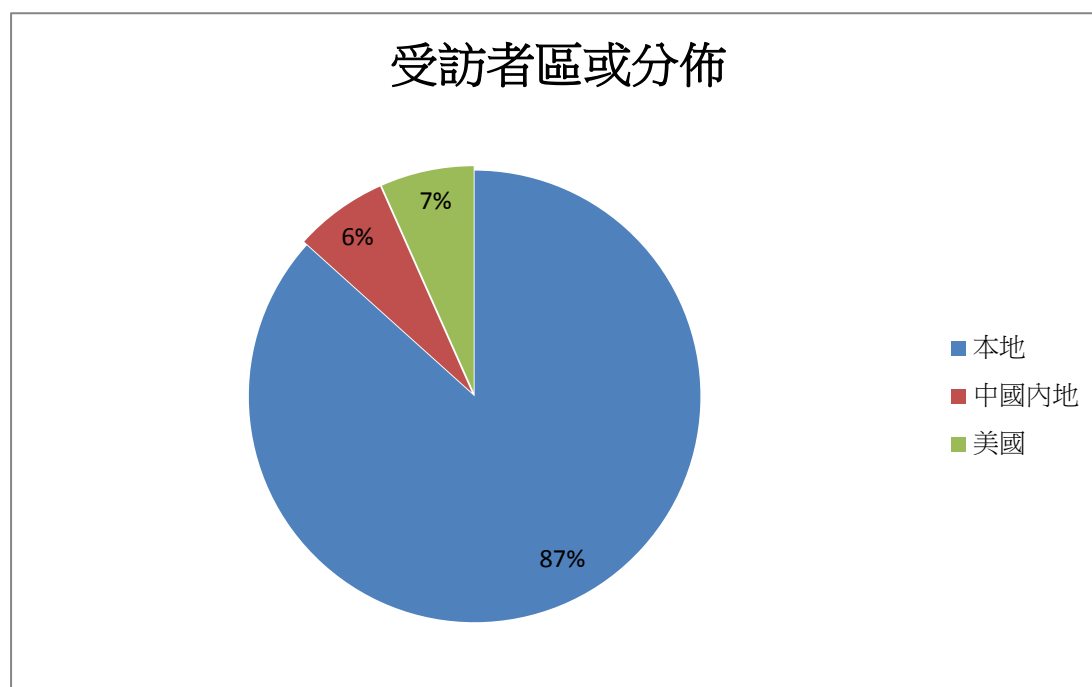
問卷調查

為了解市民及各地遊客對鐘樓的認識，以及找出人們對鐘樓保育的意見和活化鐘樓的建議，我們設計了一份有關鐘樓認知度及意見調查的問卷，並訪問了 30 位來自本地、中國大陸及海外的市民和遊客，希望藉此得知人們對鐘樓的活化及保育工序持有的看法，並藉此找出鐘樓在各地的人心中的重要性，由他們對鐘樓的基本認知中得到一個保育鐘樓的更佳方法。

問卷中有八道題目，其中包括受訪者的基本個人資料，對鐘樓的了解程度，如何活化鐘樓等的相關問題。

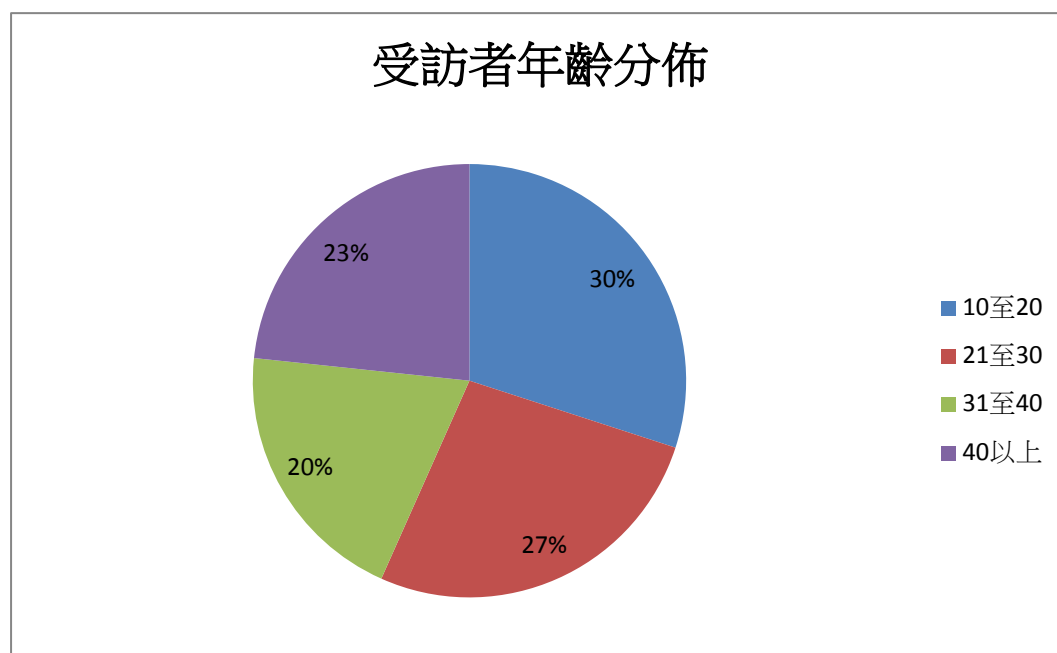
問卷調查分析

受訪者區或分佈



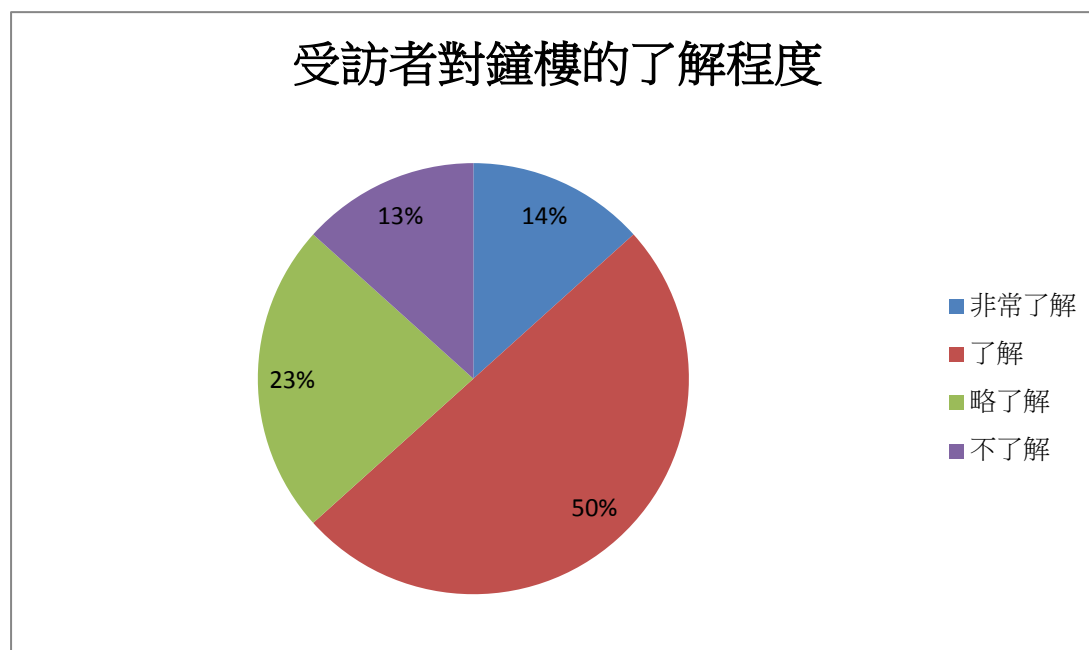
本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，在是次的問卷調查有 87%是本地居民，即 26 名受訪者；當中有 7%是美國人，即 2 名受訪者；另外 6%是中國內地遊，即 2 名受訪者。

受訪者年齡分佈



本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 30%受訪者的年齡介於 10 至 20 歲，即 9 名受訪者；有 27%受訪者的年齡介於 20 至 30 歲，即 8 名受訪者；另外，有 23%受訪者的年齡介於 30 至 40 歲，即 6 名受訪者；最後，有 23%受訪者的年齡介於 40 歲以上，即 7 名受訪者。

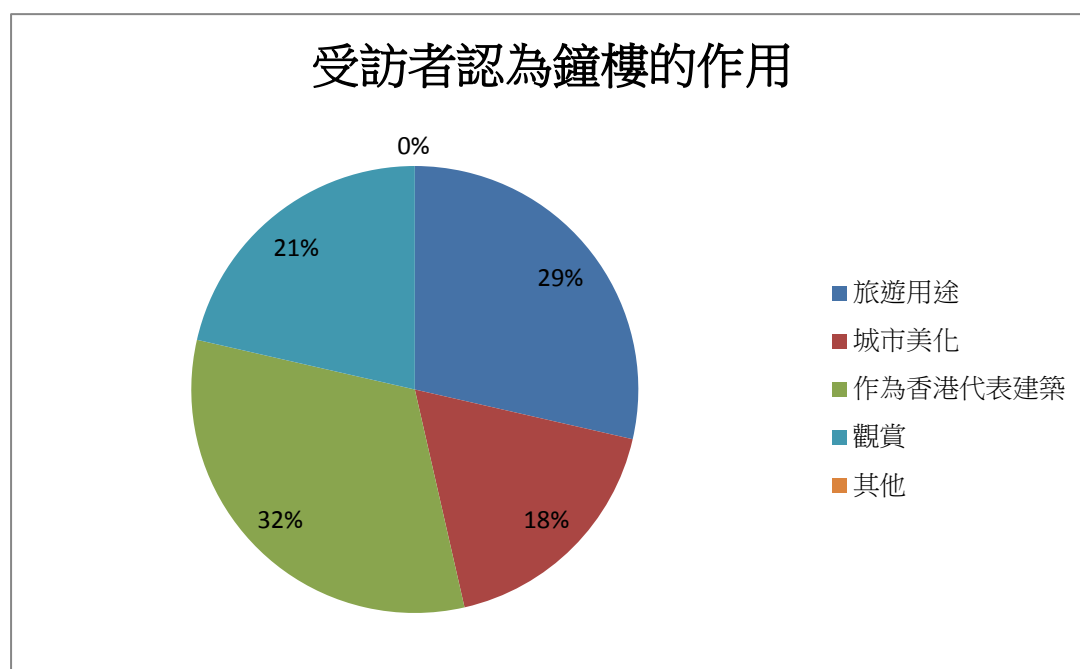
受訪者對鐘樓的了解程度



本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 14% 的受訪者對鐘樓非常了解，即 4 名受訪者；有 50% 的受訪者對鐘樓了解，即 15 名受訪者；另外，有 23% 的受訪者對鐘樓略有了解，即 7 名受訪者；最後有 13% 的受訪者對鐘樓並不了解，即 4 名受訪者。

由此可見，大部分的受訪者了解或略了解鐘樓各方面的知識。反映了政府在對外宣傳或對內宣傳都是足夠的。

受訪者認為鐘樓的作用

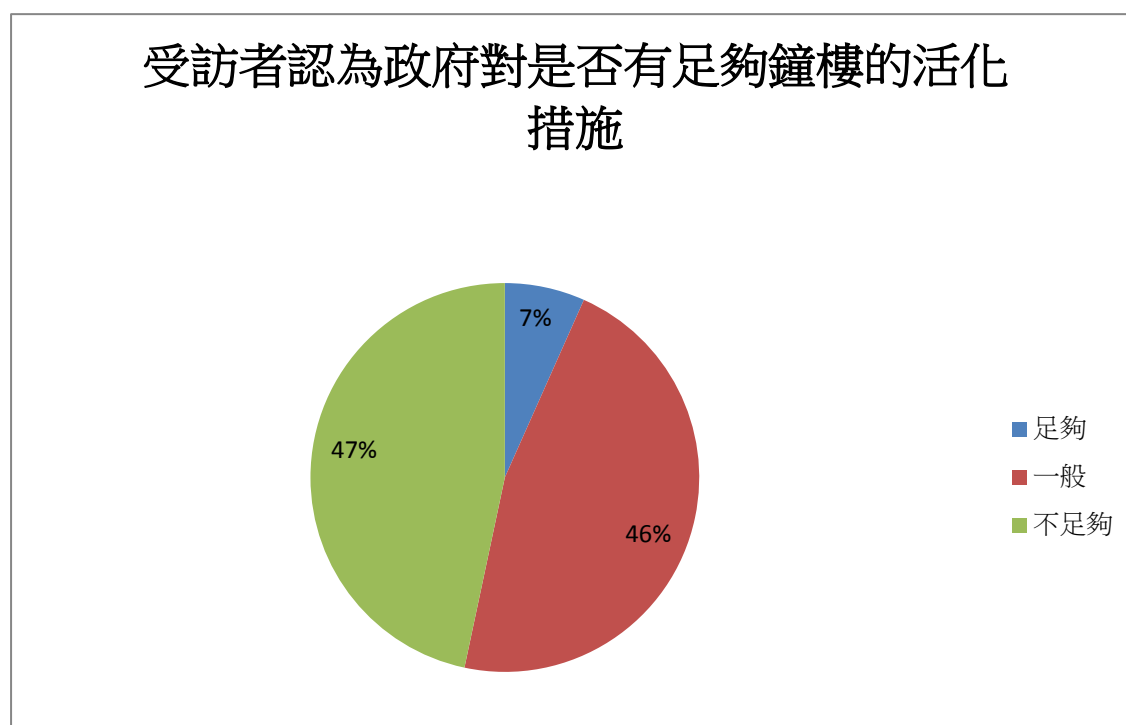


(是題有一名受訪者不願回答，因此分析只介於 29 名受訪者)

本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 29% 的受訪者認為鐘樓的作用是旅遊用途，即 16 名受訪者；有 18% 的受訪者認為鐘樓的作用是城市美化，即 10 名受訪者；另外，有 32% 的受訪者認為鐘樓的作用是作為香港代表建築，即 18 名受訪者；最後，有 21% 的受訪者認為鐘樓的作用是觀賞，即 12 名受訪者。

由此可見，大部分的受訪者認為鐘樓的作用是代表香港的建築物及旅遊用途。反映利用鐘樓推動旅遊發展有相當的成效，另外在受訪者心中鐘樓也是香港的代表建築，使遊客為此赴來。

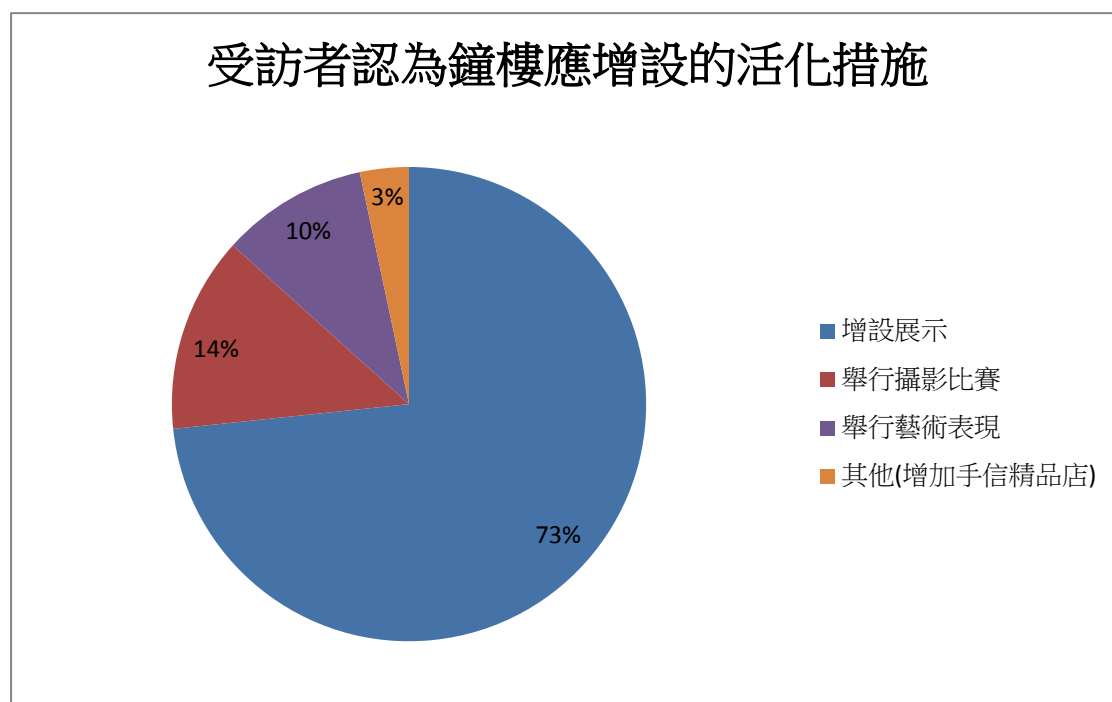
受訪者認為政府對是否有足夠鐘樓的活化措施



本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 7% 的受訪者認為政府對鐘樓有足夠的活化措施，即 2 名受訪者；有 46% 的受訪者認為政府對鐘樓的活化措施只是一般，即 14 名受訪者；另外，有 47% 的受訪者認為政府對鐘樓有並不足夠的活化措施，即 14 名受訪者。

由此可見，大部分受訪者認為政府對鐘樓的活化措施只是一般或不足夠。反映政府並沒有帶給鐘樓新的有用用途，政府應該增設展示、藝術區等，以達至活化的目的。

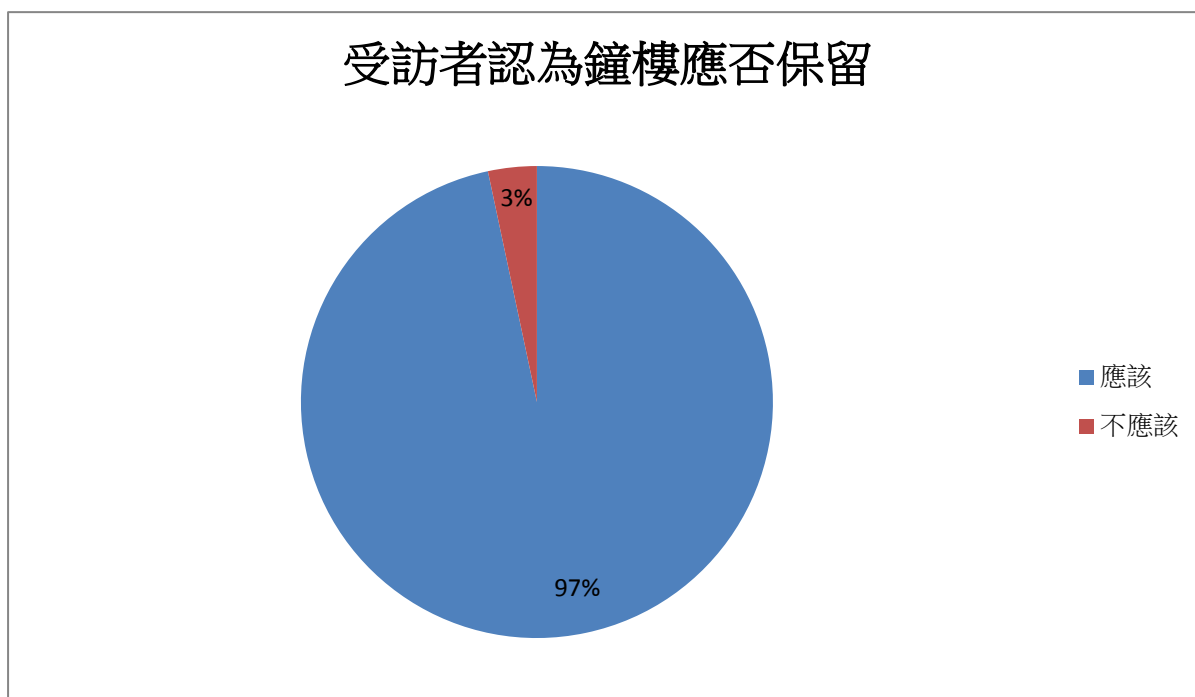
受訪者認為鐘樓應增設的活化措施



本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 73% 的受訪者認為鐘樓應該增設展示，即 22 名受訪者；有 14% 的受訪者認為鐘樓應該增設舉行攝影比賽，即 4 名受訪者；另外，有 10% 的受訪者認為鐘樓應該增設藝術表現，即 3 名受訪者；最後，有 3% 的受訪者認為鐘樓應該增設手信精品店，即 1 名受訪者。

由此可見，大部分受訪者認為鐘樓應該增加展示。反映鐘樓應該以歷史展覽的地點等作為活化的作用，以推動城市發展。

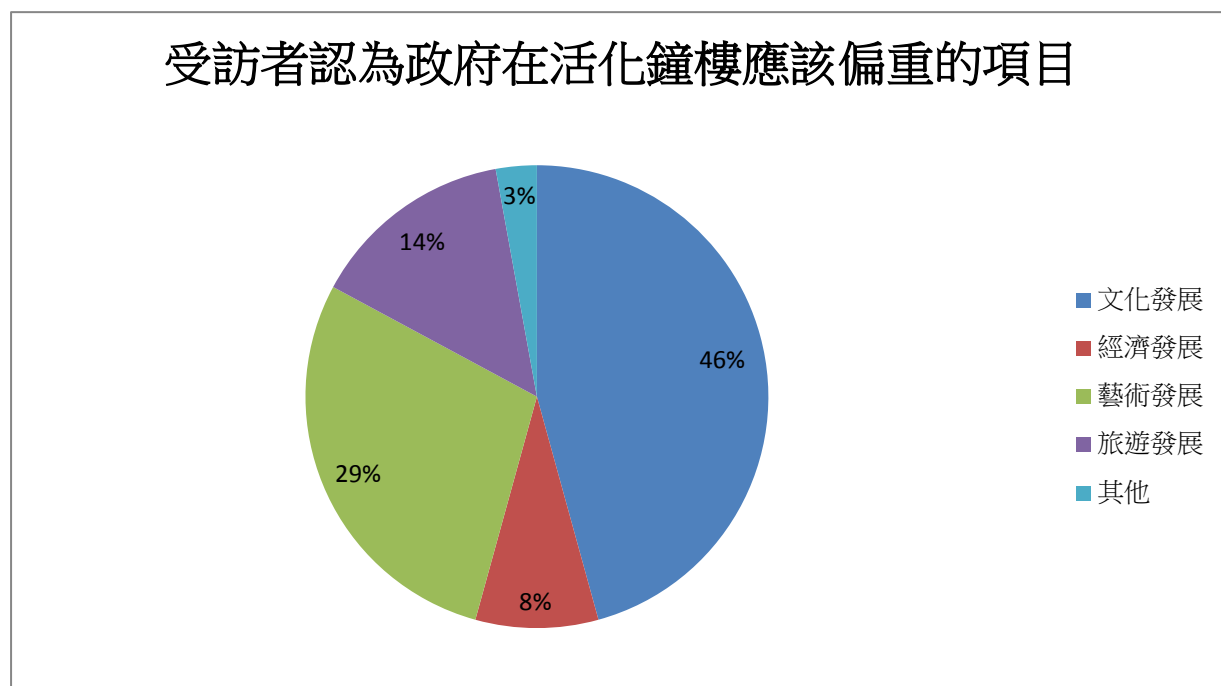
受訪者認為鐘樓應否保留



本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 97% 的受訪者認為鐘樓應該保留，即 29 名受訪者；另外，有 3% 的受訪者認為鐘樓不應該保留，即 1 名受訪者。

由此可見，政府應該保留鐘樓並保持其原有狀態，以達至保育的目的，以及帶給鐘樓可持續發展的空間。

受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重的項目



(是題有四名受訪者不願作詳細回答，因此分析只介於 26 名受訪者)

本次本次問卷調查中，收集的 30 名受訪者的問卷，其中有 46% 的受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重文化發展，即 16 名受訪者；有 8% 的受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重經濟發展，即 3 名受訪者；有 29% 的受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重藝術發展，即 10 名受訪者；另外，有 14% 的受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重旅遊發展，即 5 名受訪者；最後，有 3% 的受訪者認為政府在活化鐘樓應該偏重其他發展，即 1 名受訪者。

由此可見，政府應該以文化發展為中心活化鐘樓，例如推動

文化活動，鐘樓歷史介紹以及把鐘樓作為香港文化中心的展示一部分。此外，政府不應以經濟發展為中心活化尖沙咀鐘樓，如真要發展經濟，以發展旅遊業為中心會較為得宜。

問卷調查總結/分析

在是次問卷調查中，找到從人們對鐘樓的認知程度，到活化鐘樓的建議等上都有了結果，可見大部分人都了解鐘樓的，這證明了政府在對外宣傳旅遊的方向是正確的。不過，普遍的人都認為政府的保育工作不夠完善可以有所改善。

在改善保育和活化鐘樓方面的分析，有了三個結論；第一，政府在活化鐘樓時應注重文化，使鐘樓成為本港特色，吸引外地人前來，以並非以經濟因素作為重心來發展旅遊業，反而是把鐘樓的獨特之處作為吸引旅客的基本；第二，政府在保育和保留鐘樓是必要的，在保育時也要保持其原有的樣貌，這是因為鐘樓不但帶來許多老一輩的香港人一些集體回憶，還保留舊時的殖民地色彩，顯現香港是一個國際大都匯，中西文化合璧之地；第三，在大部分人心中，鐘樓是香港的代表建築物，也說明保留和保育鐘樓不但能增強香港人對本港的歸屬感，更能使香港人重新團結起來，因此有很多的示威，對政府的話或集會都選於鐘樓的樓下進行。

總括以言，尖沙咀鐘樓既是香港人心目中的代表，為香港人帶來回憶、帶來新的發展空間，也是香港未來在經濟方面、社會

方面，文化方面、藝術方面帶來可持續發展的機遇，香港在這樣的相互影響的發展模式下運作，定能在各方面發展上都能飛黃騰達，迅速增長，以及在各方面都是穩定的；但前提是政府願意付出金錢、時間和人力資源來活化和保育鐘樓這已有 90 年歷史的一級歷史建築。



香港與外地在保育建築物的比較

(以 * 表示其程度，*為不好，*****為最好)

項目	香港	外地 (英國/美國)
專業程度	*** (只是補充材料的工作)	**** (有專業人士處理不易控制的建築物)
公民教育	**** (德公教育)	**** (有民間保育組織)
活化	** (很多歷史建築物未被活化, 例如鐘樓和些利街清真寺)	**** (保存最佳狀態並有新的用途, 如自由神像可以有瞭望台之用)
民主保育方式	** (只是在有人示威或反對的情況才改變原有意念)	***** (任何保育政策都會公投和諮詢居民, 地主, 議會和機構)

<p>建築物的可觀性</p>	<p>****</p>	<p>****</p>
<p>建築物的處理難度</p>	<p>**** (香港的歷史建築物不但有中式,還有歐式,在重新規劃和原材料上的難度也自然高。)</p>	<p>*** (相對香港,當地的土產建築物較多和為主)</p>
<p>政府的投資(時間、金錢,人力資本)</p>	<p>*** (未有活化工作,另外政府偏向經濟發展,很多時會因配合發展而拆卸)</p>	<p>***** (不但有完整的計劃書,且投放更多的金錢)</p>

總結

鐘樓 - 一座象徵香港的建築物，不僅帶有殖民色彩，且包含本地風情，徹底融合中西文化。

這座一級歷史建築物原為九廣鐵路火車站的一部分，卻被多次遷移，甚至面臨拆卸危機，幸好被香港市民集體要求下被保存下來，才有今天的風光外貌。另外，尖沙咀鐘樓為香港最後一座機械鐘樓，目前現已停產，可見其珍貴之處。

鐘樓位於尖沙咀海旁，附近有着太空館、藝術館等博物館，又有着天星碼頭及星光大道等名勝古蹟，吸引遊客前來觀光。樓身採用紅磚及花崗石，且設有避雷針的鐘樓大大展現出英國文族色彩，有着蒸汽火車時代的風貌。再加上周圍水池和椰子樹的襯托，使整體變得井井有條。鐘樓上的大笨鐘由多件精密複雜的機械構造，透過連接各部分，便能控制整個大鐘運作。而避雷針能傳播電流，亦可避免周邊遭受雷擊。

現今政府及各界人士皆希望鐘樓能被永久保留以認證歷史，得知中西互相融合的國際文化。又能帶動附近的經濟，消費水平較高人士都會在附近購物和觀光，能夠提高零售業收入，增進香港經濟發展。還可以增加港人的歸屬感，提高文化修養，並見證

香港多年來的興衰轉變。可見政府市民都應好好做好保育，推動可持續發展。

政府及各團體經常透過鐘樓作宣傳之用，不論是藝術品，又或是香港的紙幣等，鐘樓亦能因此而被更多人認識，可謂互惠互利。不過，政府應把活化工序做得更好，如舉行相關活動及規劃成藝術表現區，令市民得以了解鐘樓歷史外，還能夠推動藝術層面的發展，並且刺激旅遊業。

通過問卷調查，可發現大部分人了解鐘樓，得以證明政府的保育活化方向正確，不過還有改善的地方。政府以鐘樓之獨特為賣點，亦有保持其原貌，視鐘樓為團結港人的羈絆，但希望能多就經濟因素方面發展，並提出更多活化方案。

總括而言，鐘樓經過政府大力推動下發展蓬勃，不論是促進文化交流、增加港人歸屬感或推動經濟和藝術事業等，都能看出政策是成功的，希望政府能繼續努力，使鐘樓的可持續發展更上一層樓！

組員感想

陳奕澤的感想

在是次的專題研中，本人不但能學到有關鐘樓的知識，更了解到鐘樓如何影響到不同的人士，這個已有 90 年歷史的鐘樓帶動香港人的發展，集結了不少香港人的集體回憶，得到了香港人的認動，它終究能成了一級歷史建築。

在鐘樓的影響下，香港不論在旅遊業、經濟和文化上的各範疇都有所提升，鐘樓使本港的發展騰飛，在我的心中保育和活化好鐘樓是一個明智的決擇，是雙贏的局面，一方面可以增加港人的歸屬感，另一方面可以推進香港的發展，所以鐘樓的地位在香港人的心中是不可被取締的，政府也應該以正面的態度下帶領人們把鐘樓的威名散播開去。

鐘樓不但是是一個香港的代表性建築物，也是一個經過歲月的磨鍊，戰爭的沖擦，多次的被質疑應否存在，最終成功屹立於尖沙咀海旁，完美地體現香港人永不言敗、逆流而上和不怕被看低的精神。

最後，這次的專題研習給我最大的領悟是堅定，從鐘樓的歷

史，人們對鐘樓不離不棄，最終得以保留，甚至鐘樓上不停運作的機械鐘，都教會我堅定；堅定使鐘樓仍然存在，堅定使鐘樓最後成了港人心中的代表，堅定使這逾百年鐘塔不斷為香港服務，不斷為香港爭取。

陳溢權的感想

通過是次專題研習，我了解到鐘樓對香港及香港人的意義。鐘樓原型建於 1916 年，距離至今已橫跨一個世紀，可謂見證着香港古今的變遷。鐘為中國的發明，鐘樓則是英國的產物，鐘樓結合兩國文化，能在建築物上看見融合中英文化的香港殖民地歷史。

不過，這座鐘樓卻曾經面臨清拆危機，但透過香港市民的集體反對，最後計劃取消，可見鐘樓對港人的珍貴，這令我明白鐘樓在香港的地位有多重要，亦會好好記住它的外貌和歷史，以教育下一代。

張家偉的感想

在這個科技發達和城市急速發展的社會下並隨著時代的轉變、很多事和物的轉變是不可以由我們決定的，我們是不可能去違抗的。

首先，我認為鐘樓是美麗的，因為它代表了時間，歷史的見證，象徵着一個時代的印記。年長一輩的人看到它會是感嘆和憐惜，因為它代表了過去，一些集體的回憶。年輕一輩的人看到它是驚奇和喜愛，因為它代表了悠長的歷史，深深地呈現在自己眼前。

另外，我認為鐘樓是偉大的，因為它是以前九廣鐵路舊尖沙咀火車站時，唯一留下的部分。試想下如果世界上只剩下了你一個人，只能默默地獨自生存，你會是什麼感受？再想想鐘樓，它不正是剩下獨自一個嗎？

最後，透過此專題和實地考察中，我認為現在城市發展迅速，從而忽略了從前很多美好的事物。而鐘樓帶給香港人很多美好的回憶，我希望大家都能珍惜它和愛惜它。

趙昊良的感想

今次的專題要從不同的角度分析鐘樓的價值，所以務必了解鐘樓的相關資料。在尋找資料的過程中，組員們都透過網上尋找資料。但是資料大多都是重複或千篇一律。所以我們從另外的途徑尋找資料當中包括：相關圖書和老師意見。得到不同的資料能夠令到組員更客觀全面分析問題。亦參考當中的意見和資料來設定一些問卷問題來進行訪問。

我認為最獲益良多的地方是訪問的過程，能夠親自接觸不同國籍的人士與他們溝通。當中訪問到一個外籍人士，他說獨自從英國來香港參觀鐘樓和了解香港生活文化。巧合的是，我們訪問的內容正好與鐘樓相關，他十分樂意接受訪問。訪問時，組員都十分認真聆聽他說的每一個句，希望能夠原全理解所表達的內容，他對鐘樓的認識幾乎多過我們所搜尋的資料。所以組員們決定請問他與問卷額外相關的看法。最後成功完成訪問。

而我覺得最困難的地方是綜合所有受訪者的答案，組員要認真閱讀每一份完成的問卷，分析選擇該答案的原因。在此我們產生分歧，各人有着不同的看法，最後選擇以投票的方式來決定。從此

有任何問題，都採取這樣的方法。能夠與組員們合力完成這次的專題報告，令我增加了對鐘樓的認識，我覺得非常開心。

廖創輝的感想

在這次的鐘樓實地考察中，我在訪問的技巧中有很大的提升—我嘗試鼓起勇氣和遊客溝通、了解他們對在尖沙咀鐘樓方面上的各種看法，這是一次既認真又悠閒的考察，感覺比之前十分不同。

尖沙咀鐘樓是香港最具特色的地標之一，它雖然經過多次修葺，但亦沒法遮擋它本身的殘舊氣息。它附近的噴泉被裝扮得五彩繽紛，旁側有不少遊客在拍照留念。我亦深刻認識到我國人民對保育及活化認識十分不足，當在訪問內地遊客時，我提及保育及活化這些詞語時竟鄂然不知。

我深刻了解到香港已往的生活、環境。這次的鐘樓實地考察中，我更明白鐘樓為何成為老一輩的集體回憶的一些原因。希望尖沙咀鐘樓能見證着香港變成更榮華的城市。

蘇智賢的感想

對於這次的考察，我覺得我的“資料庫”收穫很多，在尖沙咀鐘樓方面上，由於這是一次認真的考察，所以觀察到的感覺比之前看的感覺不同，尖沙咀鐘樓在尖沙咀裡是一個地標，在遠處就已經看到它的塔頂。它是九廣鐵路舊尖沙咀火車站的一部分，於1915年建成並已被列為香港法定古蹟。進行考察時對於不能進去觀看感到可惜。或許，有些人認為鐘樓可能是殘舊了一點，但是周圍環境都很幽美，看起來就十分文雅，充滿古典的感覺。

在星光大道上，我們可以看到很多藝人的手印，包括已過世的藝人也有，在那裡我們明白到如果想在那印手印，便要有3項準則：在香港電影業具頂尖地位；曾為香港電影業作出重大貢獻；業內備受推崇及資深的人士。可以從中得知，那些藝人是多麼的眾所周知。進行考察時，我們見到很多旅客在那裡拍照，不論是內地和外國的旅客也有很多，代表星光大道在其他國家也很出名。

期望這兩個可以繼續令世界更多人了解到它們的特色，也可以繼續保持，令後人也知道香港的歷史。

組員分工表

組員	組員的負責工作
陳奕澤(組長) 3B (6)	<ul style="list-style-type: none"> ● 整合資料 ● 問卷調查分析/總結 ● 修改及補充資料 ● 天星碼頭
陳溢權 3B (3)	<ul style="list-style-type: none"> ● 引言/問卷調查引言 ● 鐘樓歷史 ● 報導與分析 ● 總結
張家偉 3B (10)	<ul style="list-style-type: none"> ● 鐘樓活化 ● 鐘樓如何推動城市發展 ● 政府在活化工作上的改善
趙昊良 3B (11)	<ul style="list-style-type: none"> ● 鐘樓保留的意義 ● 物理結構 ● 鐘樓的起源

廖創輝 3B (26)	<ul style="list-style-type: none">● 保育● 美觀及文章● 歷史事件與鐘樓
蘇智賢 3B (29)	<ul style="list-style-type: none">● 地理位置● 文化● 外國及香港在保育的比較表

會議紀錄

開會日期	討論事項	結果	備忘
15/1/2015	討論有關考察 的時間和地點 開會地點:3B 課室	定於 1/2/2015 到 尖沙咀鐘樓考 察, 時間為 下午一時正	訪問/問卷 <hr/> 影相片
25/1/2015	討論有關當日 考察注意事項 開會地點: 3B 課室	要完成 15 份問 卷(在考察期 間)另外 15 份 在學校內分發 <hr/> 訪問外地人	帶相機
1/3/2015	決定分工負責 部分 開會地點:3B 課室	(見如組員分工 表)	/

6/3/2015	<p>談論初稿的改善空間</p> <p>開會地點:3B 課室</p>	<p>要增加星光大道/天星碼頭的資料</p> <p>負責人:蘇智賢及陳奕澤</p>	/
10/3/2015	<p>參看以往中三的專題研習, 看看有否參詳之地</p> <p>開會地點:3B 課室</p>	<p>內容不比以往的豐富, 所以下次開會商討要增加的內容</p> <p>下次開會日期:16/3/2015</p>	/
16/3/2015	<p>增加項目的分工: 如鐘樓起源/外國及香港在保育上的比較</p>	<p>(:= 負責)</p> <p>趙昊良: 鐘樓起源</p> <p>陳溢權: 外國和香港的保育方法</p>	

		<p>廖創輝：歷史事件和鐘樓</p> <p>張家偉：政府在活化上的改善</p> <p>蘇智賢：外國及香港在保育的比較表(綜合陳溢權所收集的資料)</p> <p>陳奕澤：沿用鐘樓的設計/鐘樓的歷史價值</p>	
--	--	---	--

整體進度表

2015 年 1 月 25 日 到鐘樓考察完成，並軌成 15 份問卷，6
名 組員全
出席

2015 年 2 月 10 日 陳溢權收集了有關鐘樓歷史的資料

2015 年 2 月 27 日 陳奕澤收集了有關機械鐘的運作原理

2015 年 3 月 5 日 所有組員完成負責工作，並於當日整合
所有資料，製成初稿。

2015 年 3 月 6 日 增加有關星光大道的資料。

2015 年 3 月 16 日 把新分配的負責資料搜集，並綜合，內
容完成。(未有附錄，感想)

2015 年 3 月 17 日 修改及增加附錄及感想

2015 年 3 月 20 日 完成 POWERPOINT 滙報文檔

2015 年 3 月 21 日 呈交報告

資料來源

1. 歷史建築定義

<http://www.aab.gov.hk/text/b5/built3.php>

2. 鐘樓的歷史價值

<http://www.baike.com/wiki/%E5%B0%96%E6%B2%99%E5%92%80%E9%92%9F%E6%A5%BC>

3. 尖沙咀地理位置

<https://www.google.com.hk/maps/place/Clock+Tower/data=!4m2!3m1!1s0x340400f3152ca655:0x33642f548dca8445?sa=X&ei=UL37VJOVMYT98AWF4oLoAw&ved=0CBoQ8gEwAA>

<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E5%B0%96%E6%B2%99%E5%92%80%E9%90%98%E6%A8%93>

4. 星光大道

http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%9F%E5%85%89%E5%A4%A7%E9%81%93_%28%E9%A6%99%E6%B8%AF%2

9

5.尖沙咀天星碼頭

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%96%E6%B2%99%E5%92%80%E5%A4%A9%E6%98%9F%E7%A2%BC%E9%A0%AD>

6.美觀

<http://travel.ulifestyle.com.hk/DetailSpot.php?id=ADIRaBEgA30>

<http://www.discoverhongkong.com/tc/see-do/culture-heritage/historical-sites/colonial/clock-tower.jsp>

7. 「1600 熊貓遊香港 · 創意 x 保育」巡迴展

<http://timable.com/zh-hk/event/467841>

8.物理結構

<https://hk.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=7007020900693>

9.避雷針

<https://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1005021804155>

10. 鐘樓大笨鐘的運作原理

<http://www.swissinfo.ch/chi/%E6%97%B6%E9%97%B4%E>

[5%9C%A8%E9%92%9F%E6%A5%BC%E4%B8%8A%E5%89%8D%E8%BF%9B/4777824](http://www.pearson.com.hk/9789634864777824)

11. 保育的定義

<https://sites.google.com/site/xiancciv03/my-reading-list>

12. 保育的好處

<http://paper.wenweipo.com/2010/10/18/ED1010180013.htm>

13. 新春 3D 光雕匯演：尖沙咀鐘樓首次貼揮春

<http://www.hkcna.hk/content/2015/0211/339980.shtml>

14. 古老銅鐘回歸尖沙咀鐘樓

http://the-sun.on.cc/cnt/news/20100918/00407_049.html

15. 鐘樓的起源

<https://hk.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=7007030503091>

16. 有關鐘樓的文章

<http://mall.cnki.net/magazine/Article/SWSS201308008.htm>

17. 第一次世界大戰與鐘樓的影響

<http://zoomimaging.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=1832721>

18. 第二次世界大戰與鐘樓的影響

<https://hk.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=7006082801791>

問卷樣本

寧波第二中學

專題研習問卷調查

尖沙咀鐘樓問卷

1. 您的年齡是

10-20 21-30 31-40 41 或以上

2. 您對鐘樓的歷史有多認識？

非常了解 了解 略知道 不了解

3. 請問你認為鐘樓現在的最大用途是？

旅遊用途(吸引遊客)

城市美化作用

代表本港的建築物

觀賞

其他:_____

4. 您認為政府對鐘樓的活化措施足夠嗎？

足夠 一般 不足夠

5. 若能為鐘樓增添活化措施，您會選擇

增設展示，介紹歷史

舉行鐘樓比賽

讓民眾能在鐘樓下進行藝術表演

其他:_____

6. 你認為鐘樓應否保留？

應該 不應該

7. 您認為政府在活化鐘樓時應偏向那方面發展?(文化、經濟、社會、藝術等方面)

-謝謝你，問卷完結-

實地考察相片

鐘樓







