

香港歷史建築與保育



3B

香港視覺藝術中心對香港的影響

組長：譚靜欣 (33)

組員：鄭巧詩 (4) 黃思婉 (11) 李泳詩 (24)

馬詠茹 (27) 吳諾思 (29)

目錄

研究目的.....	2
背景.....	3
研究方法.....	4
一手資料.....	5
問卷調查結果及分析.....	5
實地考察.....	15
二手資料.....	17
政府網站.....	17
對香港不同方面的影響.....	19
總結.....	20
反思.....	21
資料來源.....	22
附件.....	23
訪問問卷.....	23

研究目的

現時香港越來越少有關藝術的文化中心給我們觀賞，令市民缺乏對藝術的認識。而正因為這個中心能提供藝術課程讓市民參加，也有不同的藝術展覽，能夠提高市民對藝術的認知。所以我們選擇這個地方做研究，從而在找出這個中心對香港的影響，分析香港是否應該增加更多這些文化中心開放予市民參觀。

背景

香港視覺藝術中心前身是舊域多利軍營卡素樓，建於 1900 年左右，為已婚軍人宿舍。

日軍侵港期間大樓曾遭猛烈轟炸，戰後才得以重新修復。

1979 年，駐港英軍將域多利軍營交還香港政府，直 1980 年代中期前市政局決定將軍營改建為香港公園，卡素樓則於 1989 年 2 月改建為香港視覺藝術中心（即香港公園第二期），以取代位於中環大會堂的舊址。中心於 1992 年 4 月 28 日由市政局主席梁定邦主持啟用。

卡素樓樓高三層，為愛德華古典復興風格建築。建築物像樓梯般以四個階級組成以遷就陡斜地勢，在香港十分罕見。東西兩面原設有拱形列柱組成的陽廊，但現時陽廊被玻璃窗所封以增加樓面可用面積。磚砌外牆現被塗上灰色及粉紅色，甚為搶眼。現時卡素樓已被列為香港一級歷史建築。

研究方法

一手資料:

1. 問卷

- 我們會用問卷的方式收集資料, 而令資料的準確性較高。

2. 實地考察

- 我們會親身前往研究地點收集資料, 深入瞭解這個地方, 使是次報告說服力提高。

二手資料:

1. 政府網站

- 使報告的真確性提高。

一手資料

問卷調查結果及分析

訪問問卷(見附件)

我們通過問卷獲得香港市民對此中心的看法，使報告更準確。

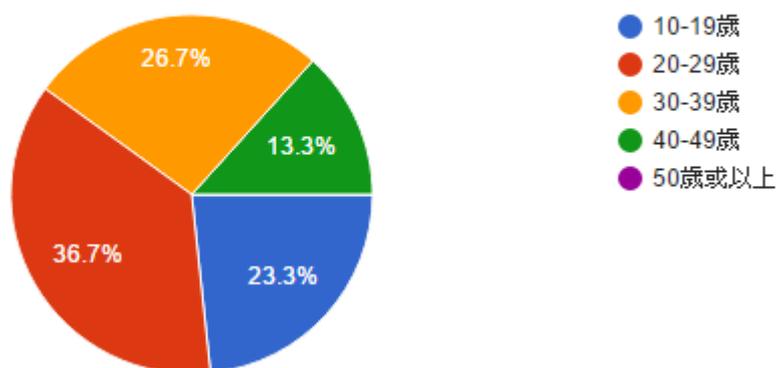
受訪者人數：30

受訪者性別

性別	人數	百分比
男	14	46.7%
女	16	53.3%

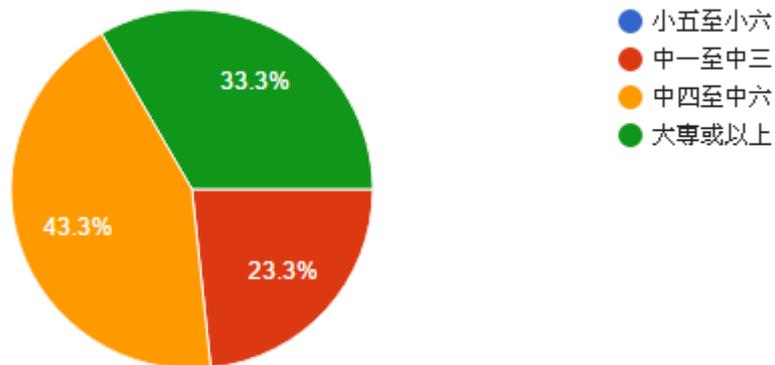
受訪者多為女性，佔 53.3%。

年齡 (30 則回應)



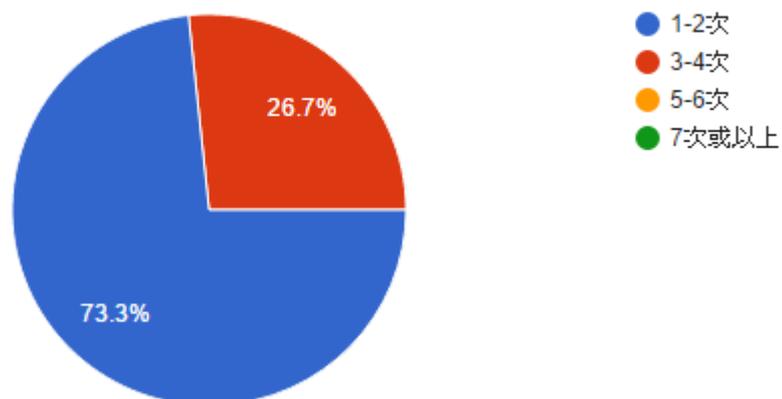
受訪者多為 20-29 歲，佔 36.7%。

你的教育程度 (30 則回應)



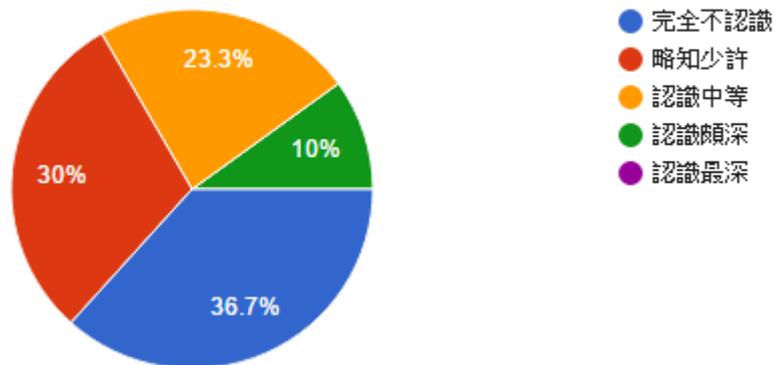
受訪者的教育程度多為中四至中六，佔 43.3%。

1. 第幾次來博物館? (30 則回應)



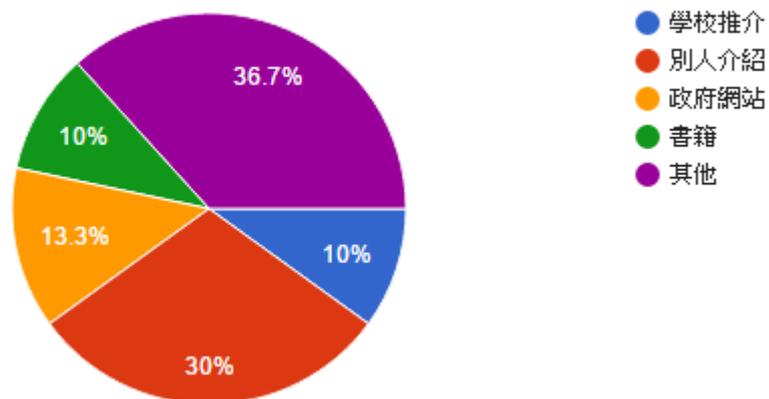
大部分受訪者都是第 1-2 次來博物館，佔 73.3%；只有 26.7% 的人來過 3-4 次。

2. 你對這個地方認識有多深？ (30 則回應)



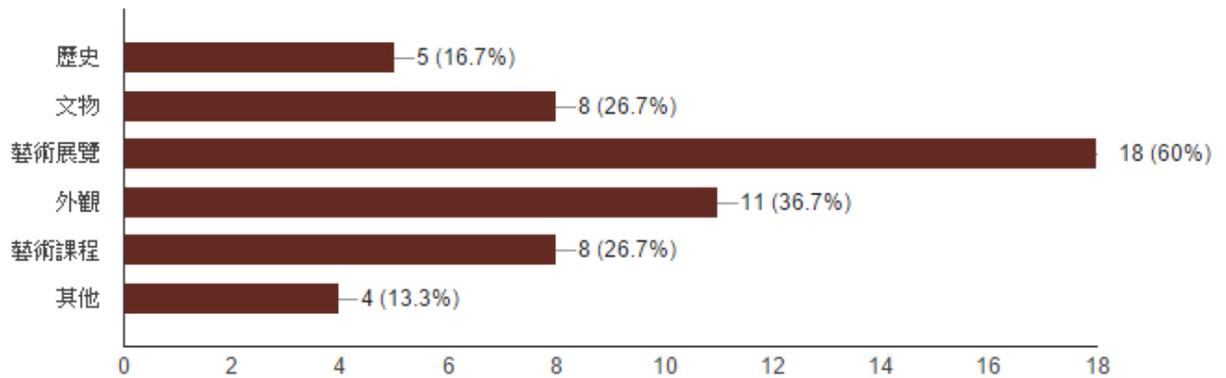
對這個地方完全不認識的受訪者，佔 36.7%。只有很少的受訪者認識頗深，佔 10%。

3. 你透過什麼途徑知道這個地方？ (30 則回應)



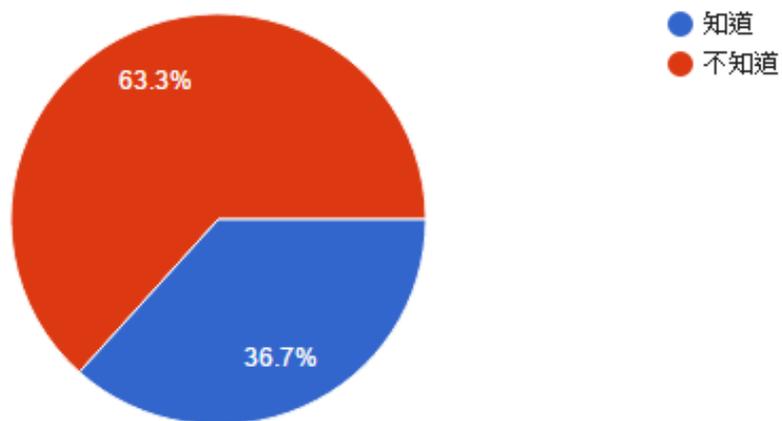
大部分受訪者都是透過其他方面知道這個地方，佔 36.7%。

4. 有什麼吸引你來這個地方？ (30 則回應)



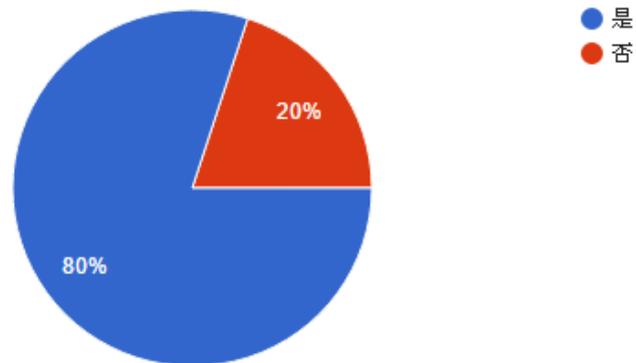
受訪者大都受藝術展覽吸引來這個地方，佔 60%。

5. 你知道這個地方的前身是什麼嗎？ (30 則回應)



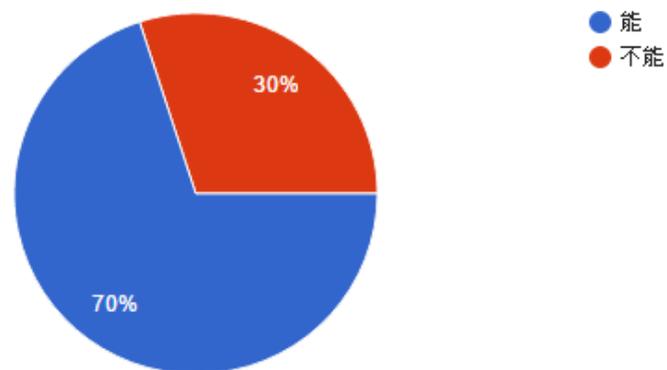
受訪者大部分都不知道這個地方的前身，佔 63.3%，只有 36.7%的人知道。

6. 你覺得這個地方是否保育成功？ (30 則回應)



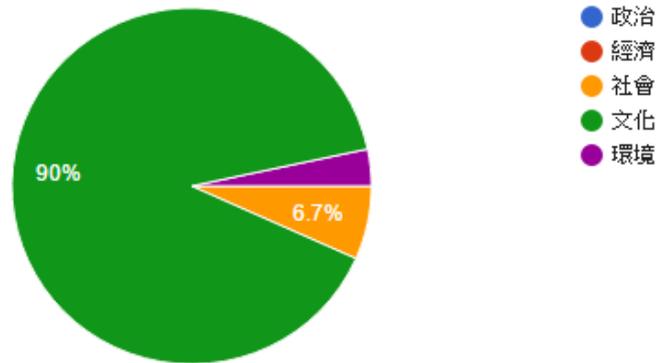
受訪者大都覺得這個地方保育成功，佔 80%。只有 20% 覺得保育不成功。

7. 你認為這個地方可達到可持續發展？ (30 則回應)



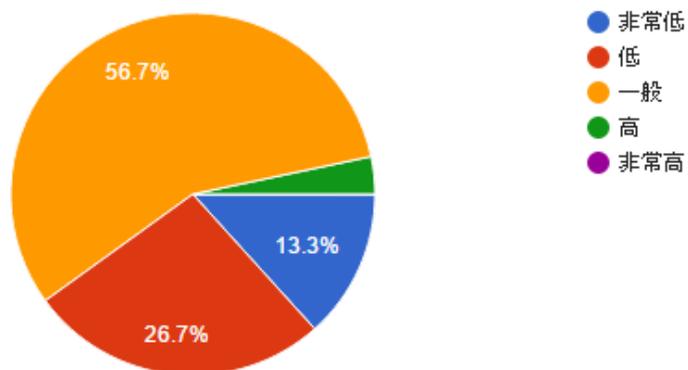
受訪者大都認為這個地方可達到可持續發展，佔 70%，只有 30% 的人覺得不能。

8. 你覺得這個地方對香港以下哪方面影響較大？ (30 則回應)



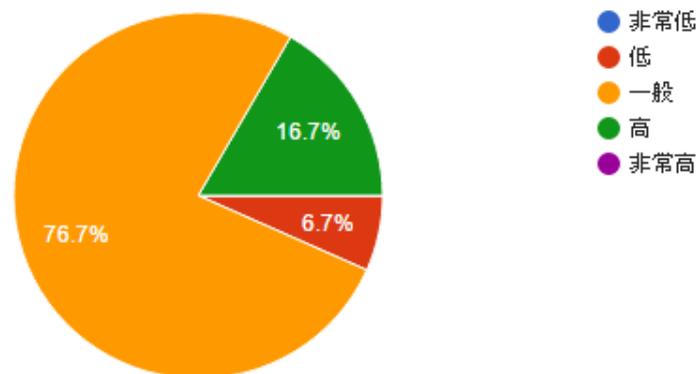
絕大部分受訪者覺得這個地方對香港的文化方面影響較大，佔 90%。

9. 你認為這個地方有多大程度可帶動香港經濟？ (30 則回應)



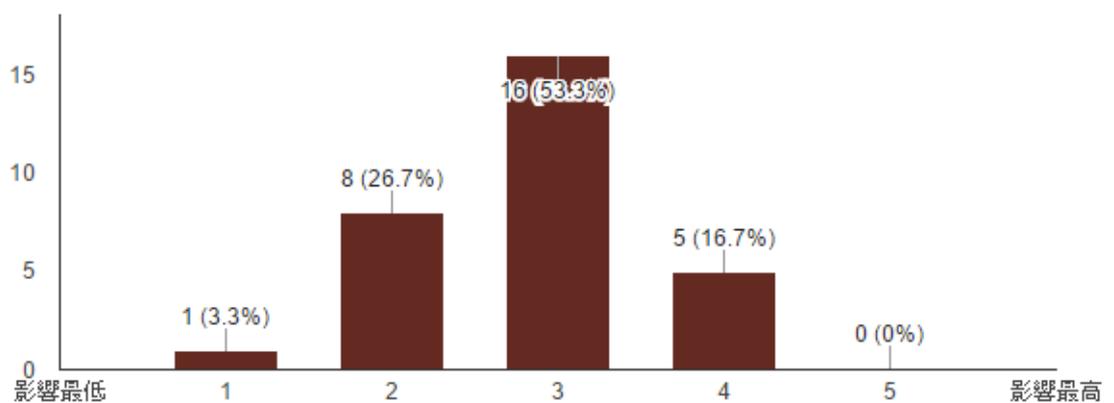
受訪者大都認為這個地方帶動香港經濟的程度只是一般，佔 56.7%。

10. 你認為這個地方有多大程度可帶動香港的文化發展？ (30 則回應)



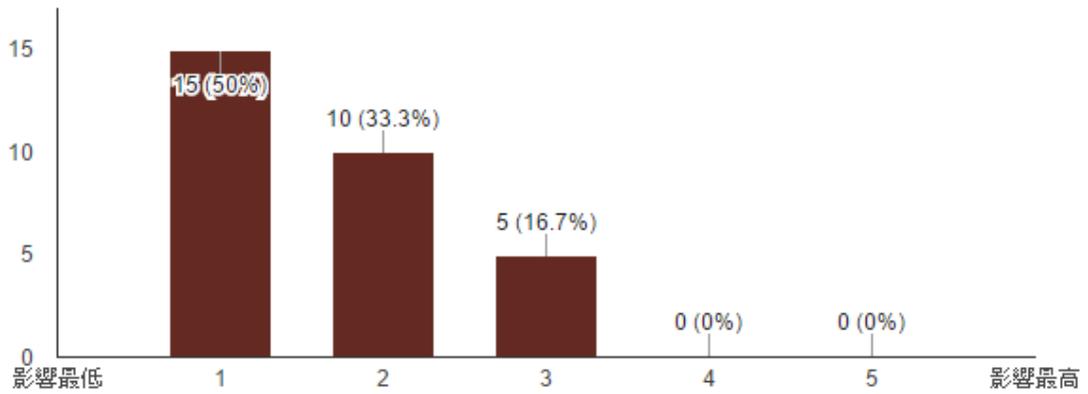
受訪者大都認為這個地方對帶動香港文化發展程度只是一般，佔 76.7%。

11. 這個地方對你個人感受的影響。 (30 則回應)



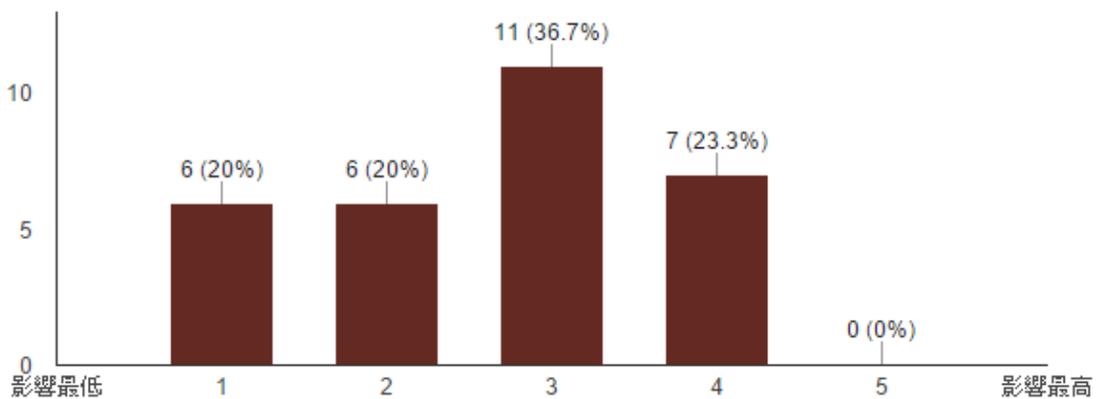
受訪者多為覺得這個地方對受訪者的個人感受影響中等，佔 53.3%。

12. 這個地方對你家庭的影響。(30 則回應)



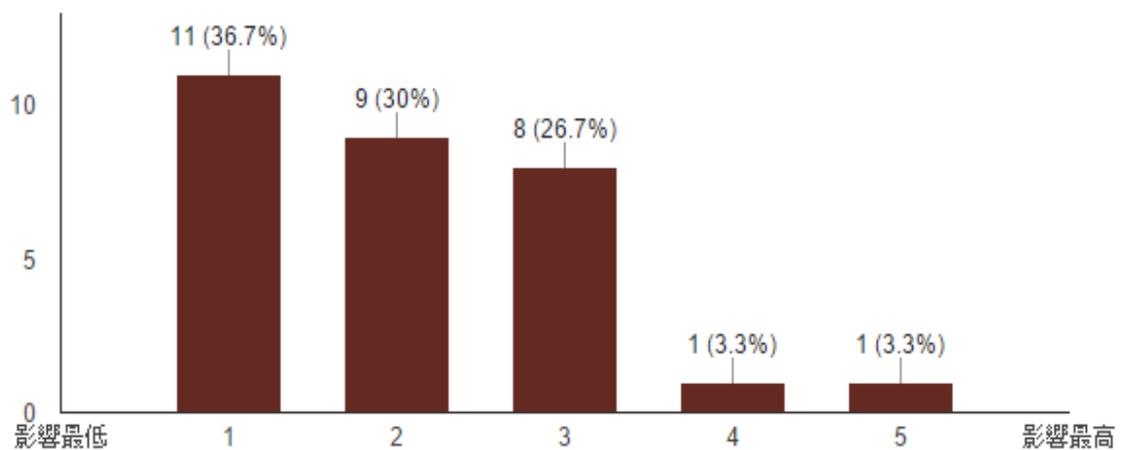
受訪者大都覺得這個地方對受訪者的家庭影響最低，佔 50%。

13. 這個地方對你學業的影響。(30 則回應)



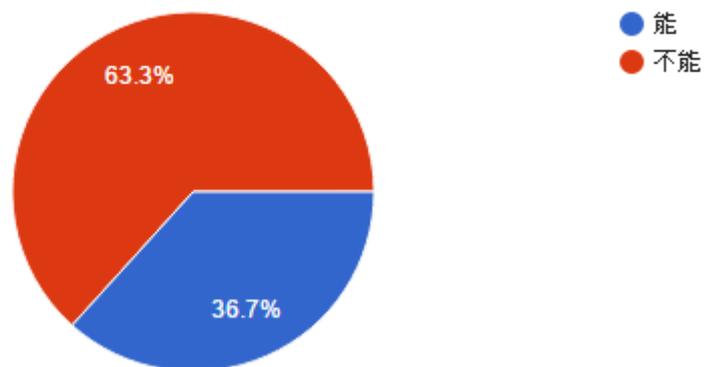
受訪者大都覺得這個地方對他們的學業影響中等，佔 36.7%。

14. 這個地方對你生活的影響。(30 則回應)



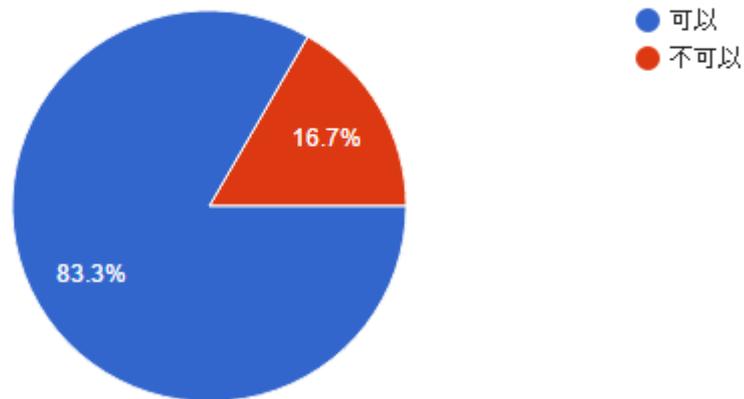
受訪者大都覺得這個地方對受訪者的生活影響最低，佔 36.7%。

15. 這個地方可否幫助你認識香港的過去嗎？(30 則回應)



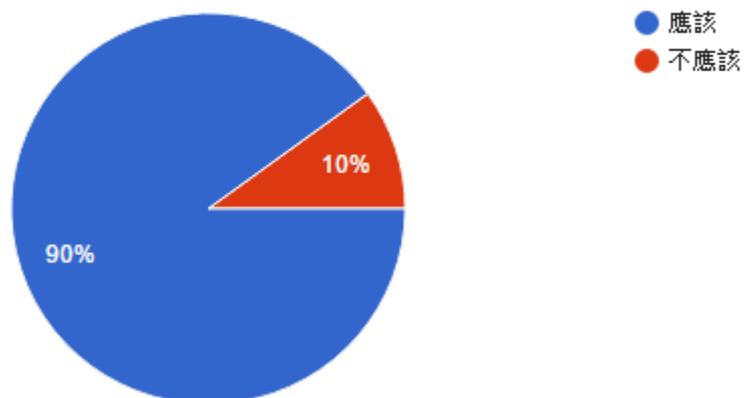
受訪者大都認為這個地方不能幫助受訪者認識香港的過去，佔 63.3%；只有 36.7% 的人認為能夠。

16. 你認為這個地方可增加你對藝術的的認識嗎？ (30 則回應)



受訪者大都認為這個地方可增加他們對藝術的認識，佔 83.3%；只有 16.7%的人認為不可以。

17. 你認為香港應該增加更多這些藝術中心嗎？ (30 則回應)



受訪者大都認為香港應該增加更多藝術中心，佔 90%；只有 10%認為不應該。

實地考察

考察日期：2016年2月28日

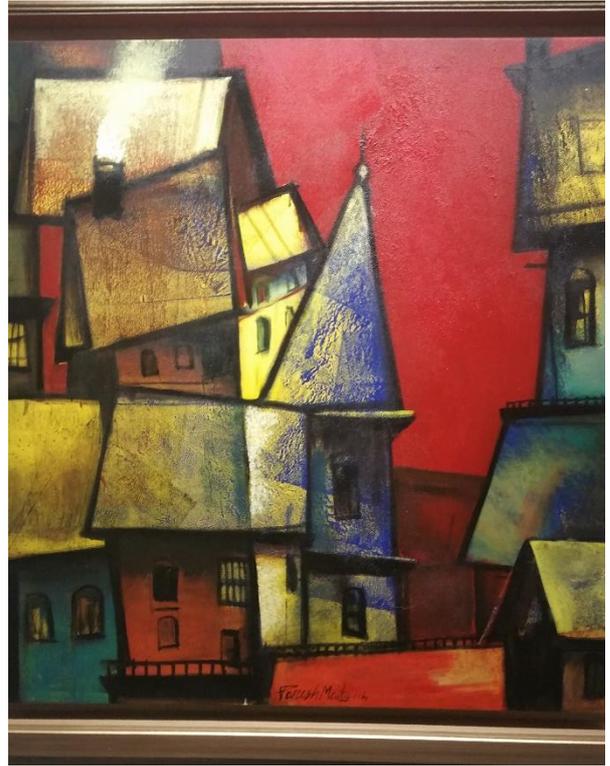
考察時間：11:00a.m. - 2:00p.m.

考察地點：香港視覺藝術中心



*香港視覺藝術中心門口

*左起 譚靜欣，馬詠茹，鄭巧詩，吳諾思，黃思婉，李泳詩



*不同藝術家的畫作



*不同藝術家的作品

二手資料

政府網站

資料來自：康樂及文化事務署網頁



關於我們

香港視覺藝術中心—讓您探索藝術，愛上創作！

它是一個開放的、多向的、着重藝術學習和交流的藝術空間。無論是全職的藝術創作者、業餘的愛好者，或普羅市民，都可以在這裡獲得藝術的養分、創作的機會，讓生活變成藝術。

我們透過舉辦不同類型的藝術活動，包括工作坊、講座等，向大眾傳遞藝術知識。我們的設備完善，設有陶瓷、雕塑及版畫多個專業藝術工作室，激發藝術愛好者及新進藝術家的藝術創作經驗及技巧。另外，展覽廳、演講廳及多用途活動室，亦開放給藝術工作者及團體租用，為他們與觀眾搭建橋樑。我們另一項使命是培育藝壇新血，藉舉辦國際藝術和文化交流活動，為本地藝術社群帶來嶄新的視野及衝擊。

位處香港公園的香港視覺藝術中心是一所一級歷史建築，前身為已婚英軍宿舍卡素樓 (Cassels Block)，建於1900年左右。中心的英文名 VAI 表達了藝術為我們帶來的驚喜，與藝術推廣辦事處轄下另一場地「油街實現」的英文 Oil 互相呼應和配合—香港視覺藝術中心將繼續以深度發展為方向，舉行各類藝術培訓；油街實現則從橫向發展，提供實驗的空間，誘發嶄新思維，擴闊各種可能性，讓不同社群參與藝術創作。

*康樂及文化事務署對此中心的介紹

他們指出，透過舉辦不同類型的藝術活動，包括工作坊、講座等，向大眾傳遞藝術知識。他們的設備完善，設有陶瓷、雕塑及版畫多個專業藝術工作室，激發藝術愛好者及新進藝術家的藝術創作經驗及技巧。

藝術活動



新媒體·新思維－動漫美學雙年展2015-16



藝術專修課程 2015－16 畢業展



對話！網上文檔



起動！工作室－水彩印記(粵語)



起動！工作室－凸版畫初探(粵語)



中國書畫文化系列－米芾行書研習工作坊(粵語)



中國書畫文化系列－水墨－寫生及創作(粵語)



無題·周六開放工作室(粵語為主，可輔以英語)



開講！周六藝術講

*此中心舉辦的活動

他們以深度發展為方向，舉行各類藝術培訓，提供實驗的空間，誘發嶄新思維，擴闊各種可能性，讓不同社群參與藝術創作。

對香港不同方面的影響

社會

此中心提供課程（例如陶瓷課程和雕刻課程等）予市民學習，讓市民提升對藝術的認知，同時提供地方給大眾發揮創意力，造出屬於自己的藝術品。

文化

這個地方出租場地給本地藝術家創作，讓藝術家發揮他們的藝術專長，此地方更把藝術家的作品，定期展覽出來給大眾參觀，從而提高市民的藝術素質。

環境

此地方採用自然光代替電燈，能夠減少用電和減少開支，減低對環境的傷害。

總結

隨著科技發展迅速,現時香港人生活節奏都很快,他們不會慢慢靜下來好好欣賞或接觸藝術,只著重工作,使香港人對藝術不太重視。即使有一些藝術中心活化了,也不太多人知道,從此以後,藝術的出路越來越少,從事藝術的人也越來越難發展,難以維持生計。因此,香港市民都希望政府增加撥款去活化多些建築來興建類似的中心,供從事藝術的人去發展,也希望政府可以多些宣傳已活化的建築,以提升香港藝術在全球的地位及競爭力,發展藝術以提升香港市民文化素質,有助提升香港全球城市的地位。

而且,此藝術中心也對香港帶來不同正面的影響,包括社會方面,文化方面和環境方面。若然政府能夠活化更多有關藝術的中心或博物館,可以提高香港市民的藝術素質。

反思

透過這個專題研究，我們發現原來香港在舊建築方面做過活化，翻新，修復，改建等。明白到香港人對建築保育也很重視，但對藝術的發展卻不太重視。也讓我們能深入地瞭解香港的歷史建築，和它的保育對香港帶來了甚麼影響。同時也懂得如何分析和綜合資料等。

雖然研習期間出現了不少問題，包括尋找到的資料是否可靠，組員談論過程中意見會有出入；要求別人做問卷會有人不理會等。最後我們透過不同方法去解決問題，如從不同網頁找資料再綜合；盡量集中大家論點，嘗試退一步；另外重新找其他人做問卷等。總之這個專題不但讓我們更深入認識香港視覺藝術中心對香港帶來的影響，還令我們懂得多角度思考，並解決問題。

資料來源

一手資料：

1. 問卷
2. 實地考察

二手資料：

1. 維基百科
2. 康樂及文化事務署網頁

附件

訪問問卷

性別

- A. 男 B. 女

年齡

- A. 10-19 歲 B. 20-29 歲 C. 30-39 歲 D. 40-49 歲 E. 50 歲或以上

你的教育程度

- A. 小五至小六 B. 中一至中三 C. 中四至中六 D. 大專或以上

1. 第幾次來博物館？

- A. 1-2 次 B. 3-4 次 C. 5-6 次 D. 7 次或以上

2. 你對這個地方認識有多深？

- A. 完全不認識 B. 略知少許 C. 認識中等 D. 認識頗深 E. 認識最深

3. 你透過什麼途徑知道這個地方？

- A. 學校推介 B. 別人介紹 C. 政府網站 D. 書籍 E. 其他

4. 有什麼吸引你來這個地方？

- A. 歷史 B. 文物 C. 藝術展覽 D. 外觀 E. 其他

5. 你知道這個地方的前身是什麼嗎？

- A. 知道 B. 不知道

6. 你覺得這個地方是否保育成功？

- A. 成功 B. 不成功

7. 你認為這個地方可達到可持續發展？

- A. 能 B. 不能

8. 你覺得這個地方對香港以下哪方面影響較大？
A. 政治 B. 經濟 C. 社會 D. 文化 E. 環境
9. 你認為這個地方有多大程度可帶動香港經濟？
A. 非常低 B. 低 C. 一般 D. 高 E. 非常高
10. 你認為這個地方有多大程度可帶動香港的文化發展？
A. 非常低 B. 低 C. 一般 D. 高 E. 非常高

這個地方對你的影響。(1 影響最低，5 影響最高)

11. 個人感受： 1 2 3 4 5
12. 家庭： 1 2 3 4 5
13. 學業： 1 2 3 4 5
14. 生活： 1 2 3 4 5
15. 這個地方可否幫助你認識香港的過去？
A. 能 B. 不能
16. 你認為這個地方可增加你對藝術的的認識嗎？
A. 可以 B. 不可以
17. 你認為香港應該增加更多這些藝術中心嗎？
A. 應該 B. 不應該